

Урок: ИКОНА «ТРОИЦА» СВЯТОГО АНДРЕЯ РУБЛЁВА.

Святой Сергей, начиная свою подвижническую жизнь в радонежских лесах, построил маленький деревянный храм в честь Святой Троицы. В этом храме он совершал церковные службы со своими учениками — первыми монахами Троицкого монастыря, названного так по имени храма. По свидетельству древнерусского писателя Елифания Премудрого, который сам жил в Троицкой обители, святой Сергей построил храм в честь Святой Троицы, «чтобы постоянным взиранием на Святую Троицу побеждался страх перед ненавистной разделённостью мира». По православному учению Святая Троица называется Живоначалной Единосушной и Нераздельной. Живоначалной называется потому, что является началом, истоком и родником жизни. Единосушной и Нераздельной — потому что единство в любви есть жизнь и начало жизни. А вражда, раздоры, разделения разрушают и губят жизнь. Раздробленности земного мира противостоит небесное животворящее единство, которое призывает людей к непрестанному подвигу взаимного понимания и жертвенной любви. Святой Сергей жил во времена сурового монголо- татарского ига. Русь стонала под тяжестью рабской несвободы, которая отягчалась разделениями и междоусобицами между самими русскими людьми. Троицкий храм, построенный святым Сергием Радонежским, стал прообразом собирания Руси в духовно- нравственном единстве и братской любви. Благодаря величайшему патриотическому подвигу святого Сергия основанная им Троицкая обитель стала центром духовного и культурного возрождения Руси.

Преемник Сергия Радонежского по руководству монастырём святой Никон на месте первоначального деревянного Троицкого храма в 1422 году построил прекрасный каменный Троицкий собор, который до сих пор украшает Троице- Сергиеву Лавру. В этом соборе почивают останки основателя обители — святого Сергия. Сюда ежедневно спешат тысячи паломников, желающих помолиться великому святому Русской Церкви. Поскольку собор был посвящён Святой Троице, в его иконостасе должна была находиться икона, выражающая духовную суть храма, — икона Троицы. Эту храмовую икону написал величайший иконописец Древней Руси святой Андрей Рублёв. Родился он около 1360 года, умер в 1430 году. В 1988 году, когда в России праздновалось 1000-летие Крещения Руси, иконописец Андрей Рублёв был причислен Русской Православной Церковью к лику святых. «Троица» Андрея Рублёва стала самой знаменитой в мире русской иконой. С 1929 года эта святыня хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. А в иконостас Троицкого собора Троице- Сергиевой Лавры была помещена копия «Троицы» Андрея Рублёва. Православные люди России верят, что подлинник иконы «Троица» со временем будет возвращён на своё родное место — в иконостас Троицкого

собора Троице-Сергиевой Лавры, куда её поместил сам величайший иконописец Руси святой Андрей Рублёв. Это необходимо прежде всего для самой России, жаждущей мира и единения, а не только для Русской Православной Церкви, которая по праву ждёт возвращения своей величайшей святыни. Икона «Троица» была и остаётся самым выразительным символом единения. На этой иконе великий русский иконописец, живший во времена раздоров и междоусобных распрей русских князей, сумел отразить бесконечный, невозмутимый, ничем не нарушаемый мир. Этот удивительный мир и покой на душе может почувствовать всякий человек, если с благоговейным вниманием будет смотреть на икону «Троица» святого Андрея Рублёва. Учение о Святой Троице своим истоком имеет Евангелие. В Евангелии говорится, что Иисус Христос заповедал Своим ученикам-апостолам: «Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа (Мф. 28, 19). Принимая крещение Андрей Рублёв расписывает Троицкий собор. Миниатюра из летописи XVI в.

во имя Отца и Сына и Святого Духа, христиане веруют во Отца и Сына и Святого Духа и молятся Троиединому Богу — Святой Животворящей и Нераздельной Троице. На иконе святого Андрея Рублёва Святая Троица символически изображена в виде безмолвно беседующих Трёх Ангелов. В основу этого священного изображения положен библейский рассказ о явлении праведному Аврааму Бога у дуба Мамврийского в виде трёх Странников, Которых Авраам почтил как Одного. Икона «Троица» святого Андрея Рублёва многими осознаётся как высочайшее достижение русского искусства. Все лучшие черты русской культуры соединились в этой святыне: до сего времени поражает её глубокая связь с самыми насущными вопросами жизни. Эта икона принадлежит к тем редким творениям изобразительного искусства, которые никогда не перестанут волновать людей, потому что нет ничего дороже нерушимого согласия, взаимопонимания, мира и любви. Если бы нам потребовалось выбрать одно-единственное, самое великое, самое прекрасное произведение русского изобразительного искусства — вероятнее всего, им стала бы икона «Троица» святого Андрея Рублёва.

ТРИ АНГЕЛА

Что за дивное виденье! Патриарх глядит смущенный — Трое путников чудесных Приближаются к дубраве. Белы их, как снег, одежды, Свет от них исходит яркий, Но окутаны все трое Словно дымкою тумана. Грозен, строг по виду Первый, Он глядит вперёд с величьем,

И под взглядом тем былинки Преклоняются смиренно. А Второй — любовью кроткой Дышит весь — куда ни взглянет, Там повсюду зацветают Благовонные цветочки. Третий — чист, как утра ветер, Смотрит строго и любовно, Посылая взглядом кротким И надежду, и прощенье. И, в волненье,

на колени, Постигая смысл явления, Ниц склонился со слезами Авраам пред Троицей.

А. Лавров

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. На каком библейском повествовании основан сюжет иконы «Троица» святого Андрея Рублёва?
2. На какой церковный праздник православный храм украшается зелёными ветвями и цветами?
3. Что такое иконостас?
4. Что означает греческое слово ангел?